



GIORGIO GRAESAN
and Friends

Spirito Libero 1060

Italienisches Dekomaterial auf Kalkbasis, Designputz



Produktbeschreibung

Anwendungsbereich

Italienischer Designputz auf Kalkbasis für individuelle und hochwertige Oberflächen im Innenbereich. Abschließende Finish-Beschichtungen mit Giorgio Graesan Effektfarben und Schutzbeschichtungen möglich.

Produkteigenschaften

- Für effektvolle Wandgestaltungen in etwas gröberer Struktur
- Rein mineralische Bestandteile
- Geruchsneutral
- Raumluftfreundlich
- Emissionsminimiert, lösemittel- und weichmacherfrei
- Diffusionsoffen und hoch wasserdampfdurchlässig
- Vorbeugend gegen Schimmelpilzbefall durch erhöhte Alkalität

Glanzgrad

Matt bis seidenglänzend, je nach Verarbeitung und Finish.

Farbton

Weiß

Gebindegröße

2,0kg / 8,0kg / 24,0kg

Dichte

Ca. 1,68 g/cm³

Abtönen

Abtönbar in 168 Farbtönen aus 6 Farbtonfamilien. Farbtöne siehe Produktkatalog oder Website. Farbton vor Verarbeitung auf Farbtonexaktheit überprüfen – kein Umtausch. Ersatzansprüche aus Farbtonabweichungen, die nach der Verarbeitung gestellt werden, können nicht anerkannt werden. Auf zusammenhängenden Flächen nur Farbtöne einer Anfertigung / Tönung / Charge verwenden. Bei Farbtönen mit organischen Pigmenten kann es durch UV-Bestrahlung zum Verblässen der Farben kommen. Dies ist material-typisch und kein Reklamationsgrund. Werden erhöhte Anforderungen an die Lichtbeständigkeit der Farbtöne gestellt, empfehlen wir den Einsatz von Farbtönen aus der Farbtonreihe *I Colori di Portofino (KA - KG)*. Die in den Farbtonkollektionen befindlichen Farbmuster entsprechen drucktechnisch dem neuesten Stand der Technik. Geringe Farbtonabweichungen von Farbmusterkatalog zu Echtmuster sind nicht auszuschließen. Wir empfehlen vor Auftragsbeginn die Anfertigung einer Musterfläche zur Vorlage beim Kunden.

Verarbeitung

Auftragsverfahren

Verarbeitung mit venezianischer Glättkelle Inox.

Material mit venezianischer Glättkelle Inox aufziehen. In der Regel werden zwei dünne Spachtelschichten aufgetragen. Durch die zweite Spachtelschicht wird der erste, leicht profilierte Materialauftrag abgeglättet. Beginnt das Produkt zu trocknen, mit venezianischer Glättkelle Inox unter leichtem Druck verpressen.

Beschichtungsaufbau

Untergrund fachgerecht vorbereiten. Siehe Kapitel „Untergründe und deren Vorbehandlung“.

Zwischenbeschichtung:

Ein haftvermittelnder Anstrich mit *Giorgio Graesan & Friends Fund fein*.

Schlussbeschichtung:

2 Aufträge

Verarbeitungstechniken

In den aktuellen Katalogen werden verschiedene Verarbeitungstechniken unterschiedlichster Optik vorgestellt.

Diese Techniken lassen sich mit Spirito Libero realisieren:

- Spirito Libero & Cera d'Api/Cera del Vecchio
- Spirito Libero & Dolci Seduzioni (Ton in Ton-Technik mit Gioia)
- Spirito Libero & Seduzioni (Multicoloreffekt mit Gioia und Oro)
- Wall Paint

Nähere Informationen und Videos zu den unterschiedlichen Verarbeitungen finden Sie online auf unserer Website oder auf YouTube.

Die Videos auf der Website und im Internet dienen der Inspiration. Auf Grund neuer Werkzeuge und Materialien können die Angaben im Technischen Merkblatt von den Angaben im Video abweichen. Das Produkt bietet eine hohe Anzahl an Gestaltungsmöglichkeiten. Es sind bei jeder Verarbeitung die notwendigen Grundregeln einzuhalten.

Verarbeitungstemperatur	Mindestens +10 °C für Objekt- und Umgebungstemperatur bei der Verarbeitung und während der Trocknung.	
Verarbeitungshinweise	■ Auf homogene Saugfähigkeit des Untergrundes achten. Ungleichmäßige Saugverhältnisse können zu deutlich sichtbaren Farbtonunterschieden und Abzeichnungen in der Schlussbeschichtung führen. ■ Basismaterial sowie Tönkonzentrat/Additivo vor der Konzentratzugabe gut aufrühren. Anschließend unter ständigem, langsamem Rühren des Basismaterials das Tönkonzentrat zugeben. Ansammlungen von Tönkonzentrat am Eimerrand vermeiden. ■ Nur geeignete Quirlaufsätze verwenden, z.B. mit Kunststoff ummantelte Materialquirle oder Spezialquirl der Fa. Giorgio Graesan & Friends, um ein mögliches Abschälen von Kunststoffspänen der Kunststoffgebinde zu verhindern. ■ Nach dem Eintönen muss das Material vor der Verarbeitung 24 Stunden ruhen. ■ Stark getöntes Material ist durch die hohe Tönkonzentratzugabe deutlich dünnflüssiger. Für eine verbesserte Spachtelkonsistenz das Material mit Zusatzprodukt Addensante 799 verdicken. Mischungsverhältnis: 8 kg Basismaterial + 62 ml Addensante 799 ■ Im Nasszustand erscheint das Produkt dunkler als aufgetrocknet. Durch Mehr- oder Minderzugabe von Farbkonzentrat werden dunklere bzw. hellere Farbtöne erzielt. ■ Gegebenenfalls große Flächen in kleinere gliedern oder mehrere Arbeitskräfte einsetzen, die nass in nass die gesamte Fläche beschichten. ■ Die Umgebung der zu beschichtenden Flächen, insbesondere Glas, Keramik, Lackierungen, Klinker, Natursteine, Metall sowie naturbelassenes oder lasiertes Holz, sorgfältig abdecken. ■ Materialspritzer sofort mit klarem Wasser abwaschen. ■ Augen und Haut schützen. ■ Das Produkt eignet sich nicht zur Verarbeitung im direkten Spritzwasserbereich z.B. im Bad im Bereich des Waschbeckens.	
Verbrauch	Grundierung Fund fein Spirito Libero (1060) Effektfarbe z.B. Gioia (2000) Wachs Cera d'Api (1025) Wachs Cera del Vecchio (1013) Schutzüberzug Vetro (1027/1019/1015)	ca. 200 - 250 ml/m ² ca. 0,6 - 0,7 kg/m ² (insg. für 2 Aufträge) ca. 50 g/m ² (30% mit Wasser verdünnt) ca. 17 - 20 ml/m ² ca. 20 - 30 g/m ² ca. 100 ml/m ²
	Der Verbrauch kann je nach Beschaffenheit und Struktur des Untergrundes sowie Auftragsverfahren variieren. Die genauen Verbrauchswerte sind durch eine Probebeschichtung zu ermitteln.	
Verdünnung	Verarbeitungsfertig eingestellt. Unverdünnt verarbeiten. Hinweis: Durch Aufrühren wird das Material dünnflüssiger.	
Trockenzeit	Bei +20 °C und 65% rel. Luftfeuchte: Überarbeitbar nach ca. 24 Stunden. Bei niedrigerer Temperatur und/oder höherer Luftfeuchte verändern sich diese Zeiten.	
Reinigung der Werkzeuge	Sofort nach Gebrauch mit Wasser, evtl. unter Zusatz von Spülmittel reinigen.	

Allgemeine Hinweise

- Aufgrund der Vielzahl an möglichen Untergründen und anderen Einflussfaktoren empfiehlt sich, vor Beginn der Verarbeitung eine Probefläche anzulegen.
- Ausreichende Trocknungszeit zwischen den Arbeitsgängen beachten.
- Die technischen Merkblätter der in diesem Merkblatt genannten Produkte sind zu beachten.

Empfohlene Werkzeuge



Kelle Inox klein



Kelle Luna



Kelle Inox groß

Zusatzprodukte

1025	Cera d'Api	Naturwachs
1013	Cera del Vecchio	Naturwachs
1027	Vetro Satinato	Hochstrapazierfähiger, seidenmatter Schutzüberzug
1019	Vetro Lucido	Hochstrapazierfähiger, glänzender Schutzüberzug
1015	Vetro Opaco	Hochstrapazierfähiger, matter Schutzüberzug
	Glitter GL/GO	Glitterzusatz

Untergründe und deren Vorbehandlung

Untergrund

Alle angegebenen Grundierungen sind anwendungstechnische Empfehlungen, je nach Bedarf können weitere Grundierungen eingesetzt werden.

Der Untergrund muss fest, trocken, sauber, tragfähig und frei von Ausblühungen, Sinterschichten, Trennmitteln, korrosionsfördernden Bestandteilen oder sonstigen Verbund störenden Zwischenschichten sein und den allgemein anerkannten Regeln der Technik entsprechen. Die aktuellen BFS Merkblätter sowie die VOB, Teil C, DIN 18363 Maler- und Lackierarbeiten sind zu beachten.

Hinweis

- Beim Einsatz von Grundiermitteln mit verfestigenden Eigenschaften (z.B. Tiefgrund) dürfen bei Trocknung keine geschlossenen, glänzenden Oberflächen entstehen, da diese den Haftverbund für nachfolgende Beschichtungen stören können.
- Um bei glatten Endbeschichtungen ein optimales Ergebnis zu erzielen, sollte die Untergrundvorbehandlung in der Oberflächengüte Q4 ausgeführt werden.

Produktthinweise

Kennzeichnung gemäß Verordnung (EG) Nr. 1272/2008 [CLP]

Kennzeichnung aus dem Sicherheitsdatenblatt ersichtlich.

GISCODE

BSW60

VOC-Sicherheitshinweis nach RL 2004/42/EG

EU-Grenzwert für das Produkt (Kat. A/l): 200g/l (2010).
Dieses Produkt enthält <50 g/l VOC.

Lagerung

Stets trocken, kühl, aber frostfrei. Anbruchgebinde dicht verschlossen halten.

Entsorgung

Nicht in die Kanalisation oder Gewässer gelangen lassen. Nicht in den Untergrund/ Erdreich gelangen lassen. Entsorgung gemäß den behördlichen Vorschriften. Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. Eintrocknete Materialreste können mit dem Hausmüll entsorgt werden, flüssige Materialreste in Absprache mit dem örtlichen Entsorger. AVV-Abfallschlüssel: 170904

Zusätzliche Sicherheitshinweise

Darf nicht in die Hände von Kindern gelangen. Reizt die Atemwege, Augen und Haut. Augen und Haut schützen. Während der Verarbeitung und Trocknung für gründliche Belüftung sorgen. Essen, Trinken und Rauchen während des Gebrauchs der Farbe ist zu vermeiden. Bei Spritzgefahr Schutzbrille tragen. Bei Berührung mit den Augen oder der Haut sofort gründlich mit Wasser abspülen.

Technischer Service

Telefon: +49 2223 / 72-0
E-Mail: anwendungstechnik@dinova.de

Dieses Technische Merkblatt wurde auf Grundlage des aktuellen Stands der Technik und den Erfahrungen unserer Anwendungstechnik erstellt. Aufgrund der Vielfalt möglicher Untergründe und Objektbedingungen entbinden die Angaben in dem Merkblatt den Anwender nicht von der sich auch aus den allgemeinen Handwerksregeln ergebenden Verpflichtung, vor der beabsichtigten Verwendung eigenverantwortlich die Eignung und Verwendbarkeit (z.B. durch Probeanstriche etc.) zu prüfen. Für Anwendungen, die nicht eindeutig in diesem Merkblatt erwähnt werden, können wir keine Verantwortung übernehmen. Bitte kontaktieren Sie hier vor Ausführung unsere Anwendungstechnik. Dies gilt insbesondere bei Kombinationen mit anderen Produkten. Bei Erscheinen einer Neuauflage verlieren alle vorangegangenen Technischen Merkblätter ihre Gültigkeit.



Dinova GmbH & Co. KG
Bachstraße 38
53639 Königswinter
Deutschland
Telefon: +49 2223-72-0
Telefax: +49 2223-22470
E-Mail: info@dinova.de
www.dinova.de